



Création 2018/2019

## ***Le roi des croûtes***

Solo poétique pour une clowne



**Jeune Public à partir de 8 ans**

**Durée : 45 mn**

*Texte, jeu et mise en scène : Marie-Laure CLOAREC*

*Chorégraphe et collaboratrice à la mise en scène : Dominique LE MARREC*

*Lumière : Gweltaz CHAUVIRE*

*Création sonore : Maxime POUBANNE*

*Costume et maquillage : Caroline MERCIER*

*Dessin : Flore ANGELE*

*Avec les voix :*

*- des élèves de CM1-CM2 de l'école les Pré Verts à Andouillé – Neuville (35),*

*- de Romain BROSSEAU*

*- de Flora DIGUET*

*Photos : Thierry LAFONTAINE*

Compagnie "A vue de nez"  
26 Canal Saint-Martin 35700 Rennes

Projet réalisé dans le cadre d'une résidence d'artiste à l'école primaire Les Prés Verts à Andouillé-Neuville en partenariat avec la Station théâtre à La Mézière

## FICHE COMPAGNIE « A VUE DE NEZ »

### Coordination artistique

Marie-Laure CLOAREC, autrice, comédienne clowne

### Collaborateurs artistiques réguliers

Monique LUCAS, collaborations mise en scène  
Gweltaz CHAUVIRE, conception lumières, régie  
Thierry LAFONTAINE, photographe  
Caroline MERCIER, conception costumes et maquillages  
Pierre PAYAN, création musicale  
Maxime POUBANNE, création sonore et musicale

### Direction administrative

Marion DERRIEN (Présidente)  
Christine LEGOUT (Trésorière, Responsable Licence entrepreneur de spectacle)  
Justine GALLAN (Production)

### Soutiens financiers, partenariats et résidences

École Supérieure de Théâtre de l'UQAM, Montréal,  
Théâtres, Centres Culturels et Communautés de Communes en région Bretagne dont le *Théâtre Lillico* pour le Jeune Public à Rennes (35), *la Passerelle*, Scène Nationale de St Brieuc (22), Théâtre des Jacobins à Dinan (22), Trio théâtre à Hennebont (56), Centre Culturel de Cesson Sévigné (35), Centre Culturel Horizon de Plédran (22), Centre Culturel le Sabot d'Or à Saint-Gilles (35), Ville de Chantepie (35), Ville de Pacé (35), Communauté de Communes Bretagne Romantique, Cie Théâtre des Tarabates, Philippe Saumont à Saint-Brieuc (22)

### Concours, labels

Label Printemps des poètes pour le spectacle *Tous les matins qui chantent*, Centre européen de poésie, festival d'Avignon, 2008  
Prix Innovation - Environnement pour le spectacle *Le voyage au bord du monde*, Pays de Saint-Brieuc, 2003



Compagnie "A vue de nez"  
26 Canal Saint-Martin 35700 Rennes

# COMPAGNIE “A VUE DE NEZ”

## MARIE-LAURE CLOAREC, autrice et comédienne clowne

Depuis sa **création en 2000**, la compagnie “A vue de nez” développe une **démarche artistique au croisement du clown, du geste et de la poésie**, donnant naissance à un univers singulier. De son double parcours d’écologie et d’artiste est née une recherche qui ne cesse d’interroger notre lien au vivant, à la nature. L’humour est au coeur de chacune de ses créations.

Le spectacle *Le voyage au bord du monde*, créé en 2005, obtient le prix Innovation Environnement décerné par l’Agence de Développement Économique du Pays de Saint-Brieuc. *Tous les matins qui chantent* a obtenu le label Printemps des Poètes, décerné par l’association du même nom dirigée par Jean-Pierre Siméon, en 2008.

### :: Formation

Formée à l’École Supérieure de Théâtre de l’Université du Québec et de l’école de mime corporel Omnibus à Montréal, c’est en 1998 qu’elle rencontre le clown par l’entremise de Nathalie Tarlet en Bretagne. Elle étoffe sa formation auprès de Nola Rae (Londres), Pierre Pilate (assistant de Michel Dallaire) et Philippe Gaulier (Paris). Elle touche au Bouffon (Dolorèze Léonard, Montréal), à la marionnette et au théâtre d’objet (Christian Carrignon, Théâtre de Cuisine).

Entre 2006 et 2008, elle réalise un travail de recherche sur les liens entre clown et poésie au sein de l’université du Québec à Montréal (Canada) et obtient un diplôme de maîtrise en théâtre.

### :: Transmission

Elle dirige régulièrement des stages de clown auprès de différents publics en France mais aussi à l’étranger. Elle a travaillé en tant que comédienne intervenante pour le Théâtre de La Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc entre 2006 et 2011. A la demande du Théâtre de Folle Pensée, elle est intervenue auprès des classes du Conservatoire d’Art Dramatique de Saint-Brieuc en 2010 et 2011. Elle est à nouveau sollicitée en 2017.

Elle intervient également régulièrement au sein de formations en communication pour différents services de l’Etat.

### :: Actualités artistiques

Après une collaboration avec l’opéra de Lyon en 2011, en qualité de soliste clowne, Marie-Laure CLOAREC, poursuit aujourd’hui son travail d’auteur et d’interprète avec des propositions artistiques telles que :

- des déambulations poétiques,
- des créations dans le cadre de projets de territoire
- une conférence spectacle sur les thèmes du clown et de la poésie
- des spectacles liant écriture et jeu clownesque

En 2013 elle collabore avec l’Université Stanislaus CSU de Turlock. Elle y présente *Mes mots sont dans l’oiseau*, sa dernière création pour le jeune public adaptée en anglais, et assure la direction de jeu pour une mise en scène de *Scapin*, adaptation des *Fourberies de Scapin*, de Molière, sous la direction de Caroline Mercier.

En 2015, *Mes mots sont dans l’oiseau* est présenté en France notamment dans le cadre d’un projet de territoire en résidence avec la ville de Chantepie (35). La programmation de cette création s’accompagne de rendez-vous sur plusieurs mois entre le public et le personnage du spectacle, Philomina. Les rencontres prennent la forme de cafés-clown, d’ateliers d’écritures et de déambulations donnant lieu à une restitution – spectacle en mai et juin 2015.

Marie-Laure CLOAREC travaille actuellement à la création d’un spectacle de clown, *Trait pour trait, tu me ressembles* et écrit *L’insolide infertile*, *Animal(e)*, une proposition artistique pour adultes cette fois.

Une héroïne d'aujourd'hui pour un récit épique où l'interrogation d'une femme sur sa place d'être au monde croise une réflexion sur les relations de l'être humain avec sa propre animalité.

## PROPOS

Philomina a déménagé. Sa maison est en chantier et se trouver de nouveaux amis dans une nouvelle école n'est pas une mince affaire. Et puis elle se gratte, se gratte encore, et les mots se mettent à lui échapper.

Qu'importe, Philomina a son royaume à elle : un Roi et sa fille, une princesse et son père. Dans son monde en mouvement, le bégaiement fait naître une langue poétique, le grattement ouvre au voyage, l'odyssée d'une rencontre avec l'autre se déploie.

*« Dans mon Ulysse à moi la langue est agile et s'agite  
Elle est esquif radeau  
glisse et fend les flots  
J'en suis la capitaine  
médusés vents et marées me voient aller », Philomina*

Mot de la metteure en scène Monique Lucas, collaboratrice sur les spectacles *Mes mots sont dans l'oiseau* et *La nuit de l'escargot qui luit* : Pourquoi je travaille avec Marie-Laure ?

*« Tout au long de ma carrière, ce qui m'a toujours tenue, mise en mouvement, c'est le fait d'interpréter ou de mettre en scène des auteur(e)s d'aujourd'hui, des auteur(e)s vivant(e)s ! Des auteur(e)s en pleine construction de leur écriture. Et comment ces écritures se frottent, s'affrontent, se coulent dans la pensée et dans les formes de notre monde.*

*Ma rencontre avec Marie-Laure c'est ça !*

*La façon dont Marie-Laure, dans son écriture, dans son jeu, prend part au bruit du monde d'aujourd'hui m'intéresse bigrement !*

*Travailler sur ses textes, c'est entre les ellipses et les mots dit, faire se lever la philosophie et la poésie qui les traversent, sa clowne est là pour ça. Au fur et à mesure de notre travail en commun, elle mue ! C'est une clowne singulière qui palpète sur le plateau, une clowne qui est là au fondement du clown, celui, celle qui regarde le monde comme un point d'interrogation géant, et la tendresse accrochée au costume. »*

**:: Scénographie et lumière : une création pour un parcours dans l'univers intérieur du personnage, interroger les notions de territoire, de frontière et suivre l'ouverture à l'autre du personnage**

Mon choix a été d'intégrer le personnage dans un univers onirique et ludique. La création scénographique est envisagée comme un partenaire de jeu. Elle évoque le mouvement des émotions et l'univers intérieur du personnage en dialogue avec l'extérieur.

Sur scène une matière plastique, surface de projection lumière. Cette matière évoque les tensions que le personnage cherche à évacuer pour les transformer. Malléable, elle permet de créer des volumes sur le plateau et de dessiner le territoire intérieur de Philomina. La fermeture du royaume se révèle ; le parcours du personnage l'amènera à en modifier les contours pour créer des ouvertures.

**:: La forme du personnage *Philomina***

Le costume et le maquillage, élaborés pour le précédent spectacle, sont réutilisés. Les matières et couleurs choisies pour le costume évoquent une féminité non caricaturée. La forme choisie se rapproche de celle d'un costume traditionnel de mime. Elle met en valeur la sensibilité, la gestuelle de

ce personnage. Elle contraste avec le choix de maquillage qui offre, avec l'absence de nez rouge et par sa stylisation, une identité contemporaine à ce clown.

Ce contraste crée un hors temps qui nourrit la singularité du personnage.

**:: La contrainte d'une écriture scénique en lien avec le public**

Le jeu du personnage se développe en lien avec le public.

Ce jeu s'appuie sur l'orchestration d'une double partition : textuelle et gestuelle. Cette dernière partition s'élabore autour du texte.

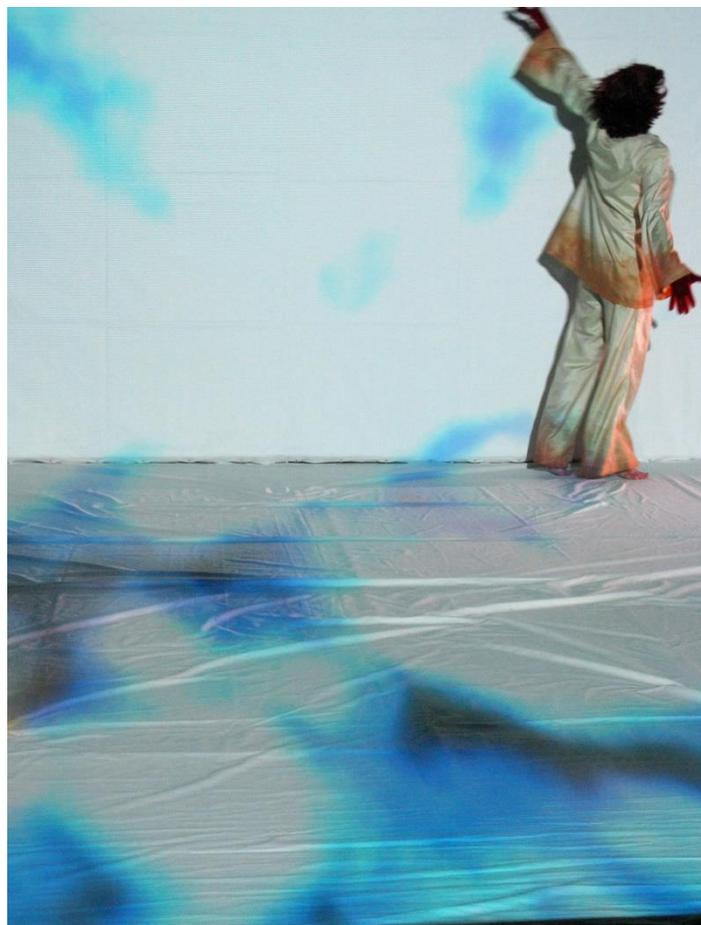
Le jeu avec le public s'intègre à l'écriture scénique. La mise en scène doit alors être mise à l'épreuve du public au cours de différentes représentations avant de prendre sa forme définitive.

**:: Lumière et son : soutenir le jeu, créer une étrangeté, mettre en suspension les repères de temporalité**

Le rôle premier de la lumière est de mettre en valeur les paysages créés par la matière bâche plastique sur le plateau manipulée par la comédienne. Par ailleurs, elle participe, avec le son de la définition des différents espaces physiques de la pièce. En outre, la création lumière est destinée à accompagner et soutenir le jeu scénique.

Différentes voix accompagnent le jeu de la comédienne. La création sonore définit les ambiances des différents lieux physiques de la pièce. Les univers musicaux composés font partie intégrante de l'écriture scénique qu'ils ponctuent, rythment et permettent une interaction ludique avec le jeu de la comédienne.

En plaçant le personnage dans un univers visuel et sonore singuliers, un hors temps se crée dans le spectacle quand le personnage passe du monde réel à son monde imaginaire.



## EQUIPE ARTISTIQUE

### :: Dominique Le Marrec, collaboratrice à la mise en scène, chorégraphe

Dominique Le Marrec commence la danse classique très jeune et découvre la danse contemporaine à 17 ans. Elle poursuit sa formation dans les deux disciplines auprès de nombreux professeurs en y ajoutant l'aïkido et le théâtre.

Après diverses expériences (performances, théâtre...), elle est engagée de 1987 à 1993 au Centre Chorégraphique National de Rennes sous la direction de Gigi Caciuleanu ; elle continue à tourner les multiples pièces au répertoire et se joint à une dernière création en 2001. En 1993, elle retrouve H. Diasnas, dont elle avait suivi la pratique quelques années, et participe à une dizaine de pièces.

Parallèlement, elle travaille avec d'autres chorégraphes : O. Azagury (Cie les Clandestins ), M. Lestrehan (Cie Prana), Christine Rougier (Cie Biwa), L. Falguiéras (Cie Pic la Poule), S. Sempere avec qui elle a obtenu un prix d'interprétation à Bagnolet en 1992, A de la Blanchardière (Cie Alban Dans la Boite), Cécilia ferrario (Cie E periculo sporgersi...)...

Son envie de danser et de chercher l'amène à chorégrapier avec F. Tissier (Cie Contretemps), puis seule : *Rush(es)* et ses *extrapolations in-situ*, *Les Séquences Gastéripodiques*, performances in-situ, travail sur les territoires, créations avec des amateurs, déambulatoires (*Voisinages Insolites*, *Echouage autorisé..*), interventions en milieu scolaire...Avec au centre de tous ces projets l'envie d'aller à la rencontre des publics.

### :: Gweltaz Chauviré, création lumière

Gweltaz collabore en tant qu'éclairagiste aux projets de différentes compagnies : la compagnie Zusvex, la compagnie L'Aronde, le groupe Vertigo, la compagnie du Puits qui parle, et la compagnie Lumière d'août. En tant que technicien il travaille pour le Théâtre du Cercle, le Théâtre la Paillette, le Festival Mythos, le TNB. En 2012, il rejoint la compagnie « A vue de nez » pour une nouvelle création lumière du spectacle La nuit de l'escargot qui luit. Gweltaz est également metteur en scène au sein de la compagnie Felmur.

### :: Maxime Poubanne, création sonore

Sorti en 2009 de l'ESRA Bretagne option son après 3 ans d'études, Maxime Poubanne intègre rapidement la compagnie Rennaise "Le Groupe Vertigo" en tant que stagiaire sur la pièce *Pour rire pour passer le temps* mis en scène par Guillaume Doucet (Mettre en scène 2009). Il participe à la création des autres pièces de la compagnie en tant que créateur et régisseur son (à l'exception de *Nature morte dans un fossé*). Il collabore aussi avec les compagnies À vue de nez, Lumière d'août, Fièvre, La flamme, en tant que créateur et/ou régisseur son.

Sa passion pour la musique l'amène aussi à accompagner plusieurs groupes rennais parmi lesquels I Saw Jaws, Eat Your Toys, The Beat Seeds, Borrowed Nostalgia, Eshôl Pamtais en tant que technicien son en live et en studio.

Musicien autodidacte il cofonde en 2011 le groupe We Are Van Peebles et accompagne depuis 2017 le Duo Tchewsky And Wood en tant que guitariste.

### :: Caroline Mercier, conceptrice costume et maquillage

Caroline a vu son travail de conceptrice de costumes couronné d'un *Masque*, (Québec, équivalent des Césars français. Formée au sein des Universités du Québec (Canada) et Newcastle (Angleterre). Première conceptrice en costumes à se voir décerner un doctorat en arts plastiques, elle enseigne aujourd'hui la conception de costumes et le maquillage à l'Université de Turlock (USA) tout en poursuivant une carrière artistique internationale. Elle a collaboré sur des spectacles tels que *Les misérables* à New York ou encore avec Le Cirque du soleil, le festival de Stratford et l'opéra de MacGill.

Elle a habillé des artistes comme Amanda Bynes, Carol Channing, Rosanne Barr, Dennis Leary et Drew Carey. Maquilleuse à Hollywood et Las Vegas, elle a travaillé au Kodak Theatre sur *Iris* du Cirque du Soleil et sur le film *Death and Cremation* avec les comédiens Brad Dourif et Jeremy Sumpter. Elle a participé à plusieurs compétitions internationales de body painting en Autriche et à Paintopia en Angleterre. Elle est directrice consultante pour le CCA, organisme spécialisé sur la question de la créativité dans les entreprises. Plasticienne, elle a travaillé en résidence et exposé ses créations dans différents centres d'art à Los Angeles, en Angleterre, Irlande, en France, à Bali et Thaïlande.

### **:: Romain Brosseau, comédien, voix du père**

Né le 24 juin 1988 en Deux-Sèvres.

Il commence le théâtre en 1995 dans une troupe d'amateurs puis en 2004, il prépare un bac littéraire option théâtre.

En 2006, il entre au Conservatoire National de Région de Bordeaux et travaille avec Christian Rousseau et Gérard Laurent.

Parallèlement, il participe à plusieurs tournages de séries télé ou long-métrage et à des stages autour de la commedia dell'arte ou d'auteurs contemporains...

En octobre 2009, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNB à Rennes et suit la formation dirigée par Stanislas Nordey.

Depuis 2011, il intervient régulièrement pour des actions artistiques dans différents milieux dont les milieux scolaires et pénitentiaires.

En avril 2012, il participe aux enregistrements des *Microfictions* de France Culture, réalisées par Marguerite Gateau.

Il travaille depuis 2013 avec la compagnie F I E V R E et joue dans *Violences* de DG Gabily, mis en scène par Sara Amrous et *On ne badine pas avec l'amour* de Musset, mis en scène par Yann Lefeuvre.

Depuis 2013, il travaille avec Guylaine Kasza (Compagnie Carnets de voyages) et met en scène un spectacle *Médée-Récital* un texte de Philippe Crubézy.

À partir de 2013, il intègre le Laboratoire-Auteur-Metteur en scène-Acteur du Théâtre de Folle-Pensée dont il jouera certains textes dans le spectacle *Saint-Brieuc, ville à écrire* en mai 2016.

En 2014, il présente *Training, le paradoxe sportif* avec la compagnie Thomas Visonneau.

Depuis 2015, il joue dans *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, mis en scène par Thomas Jolly.

En 2017, il joue dans *Les Ombres et les Lèvres* écrit et mis en scène par Marine Bachelot Nguyen.

### **:: Flora Diguët, comédienne, voix de la Maîtresse**

Flora est née en 1985. En 2003 elle entre à l'École Nationale Supérieure du TNB à Rennes et travaille sous la direction de Stanislas Nordey.

En 2006, elle joue dans *Pélléas et Mélisande* de M.Maeterlinck, par J-C. Saïs au Théâtre de La Ville Abbesses et *Peanuts* de F.Paravidino, par Stanislas Nordey, au TNB Rennes et Théâtre Ouvert Paris.

De 2007 à 2009, elle intègre Folle Pensée de Roland Fichet à St Brieuc, participe aux projets *Anatomies* entre la France et le Congo, joue avec Annie Lucas. Elle joue dans *Europeana*, de Patrick Ourednik, avec le Groupe Vertigo, par Guillaume Doucet.

Depuis 2007 elle travaille avec le collectif rennais Lumière d'Août, entre la France et l'Afrique, avec les projets *Ciel dans la Ville* d'Alexandre Koutchevsky. En 2014 se crée *La Place du Chien* de Marine Bachelot Nguyen, repris en Avignon OFF 2017 au Théâtre du Nouveau Ring, qui jouera au Grand T à Nantes en novembre 2018.

Depuis 2007 elle fait partie de la Piccola Familia, et joue dans les mises en scène de Thomas Jolly : *Toâ*, de Sacha Guitry (*Prix du Public festival Impatiences Odéon*), *Une nuit chez les Ravalets*, *Arlequin Poli Par L'Amour* de Marivaux (reprise en Cisjordanie), *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill, *H6m2*, *Henry VI* (Molière du Metteur en scène / prix SACD Beaumarchais) et *Richard III* de W.Shakespeare actuellement en tournée.

Elle rejoint la compagnie F I E V R E au printemps 2016 avec *On ne Badine Pas avec l'Amour*, Musset par Yann Lefeuvre et La Dissidente pour *Les Tritons Prendront l'Avion* par Marie-Hélène Garnier et Patrick Grégoire, spectacles en tournée en 17-18.

Début 2018, elle collabore avec Marie-Laure Cloarec, compagnie À vue de Nez, pour la création du spectacle « Le roi des Croûtes ».

Au Festival d'Avignon OFF 2018, elle jouera dans *Automne et Hiver* de Lars Noren par le Collectif Citron, au Grenier à sel.

À l'automne 2018, elle fera partie de la création de *Tous les Enfants veulent faire comme les grands* de et par Laurent Cazanave, compagnie La Passée, Les Déchargeurs à Paris.

## **ACCOMPAGNEMENT AU SPECTACLE POUR LES SCOLAIRES**

### **:: Thématiques développées dans le spectacle**

- la différence, l'intégration d'un enfant dans une classe
- l'odyssée d'Ulysse
- la question des réfugiés aujourd'hui
- la problématique environnementale du plastique

Ces thématiques peuvent être abordées en classe avant ou à l'issue des représentations.

### **:: Propositions d'ateliers à destination des élèves de primaire et collège**

#### **Écriture en poésie**

Dirigés par Marie-Laure Cloarec, ces ateliers ont pour objectifs :

- de développer l'écoute des mots et de la langue,
- d'interroger la musicalité et la dimension rythmique dans l'écriture et la prise de parole
- de créer des images et de développer l'imaginaire avec les mots et la langue

#### **Danse avec les bâches plastique**

Dominique Le Marrec, chorégraphe, assure la direction de ces ateliers. En lien avec l'univers scénographique du spectacle, Dominique initie les élèves au mouvement dansé dans l'espace en lien avec l'exploration des possibilités de mise en mouvement du matériau.

#### **Initiation au jeu clownesque**

Ces ateliers dirigés par Marie-Laure initient les élèves au jeu masqué avec le nez rouge. Les éléments de contenu sont les suivants :

- émotions et sensibilité du personnage
- jeu corporel pour le clown
- écoute dans le jeu en duo
- jeu avec le public

# SOUTIENS

## Soutiens financiers :

- DRAC Bretagne (résidence d'artiste à l'école, dispositif DRAC – Education Nationale),
- Bibliothèque Départementale d'Ille-et-Vilaine, appel à projet dans le cadre du Printemps des poètes 2018
- Mairie et Association des parents d'élèves de l'école Les Prés Verts d'Andouillé-Neuille,
- Station-Théâtre, La Mézière (35), co-producteur

## Résidences de création :

- Le Garage, collectif danse à Rennes
- Salle l'Escapade, Espace Le Goffic, Ville de Pacé (35)



**:: Compagnie "A vue de nez" ::**

26 Canal Saint-Martin 35700 Rennes

### **Coordination artistique**

Marie-Laure Cloarec

avuedenez@avuedenez.fr - 06.45.74.71.59

### **Administration, production**

Justine Gallan

contact@avuedenez.fr - 06.44.23.71.38

### **Crédits photographiques**

#### **Diffusion**

Thierry Lafontaine

diffusion@avuedenez.fr - 06.73.47.78.32

### **RETROUVEZ NOUS SUR INTERNET**

Site <http://www.avuedenez.fr>

Facebook <https://www.facebook.com/avuedenez>

Youtube <https://www.youtube.com/user/aVueDeNez>